

**Frédéric FIRMIN**  
**1 rue Louis Armand**  
**91220 BRETIGNY SUR ORGE**

[fredericfirminmerci@wanadoo.fr](mailto:fredericfirminmerci@wanadoo.fr)

site web : [fredericfirmin.com](http://fredericfirmin.com)

Tél. 01 60 84 85 31

Batterie  
Composition

## CV ARTISTIQUE

2017/2018 : A l'initiative d'un grand projet sur la batterie « BATTERIE'S UN INSTRUMENT ICONE DU 20<sup>ème</sup> SIECLE » :

4 concerts professionnels  
une création Duo Batterie/Tap Dance  
une exposition d'anciennes batteries françaises  
une création picturale réalisée sur une batterie par un cours d'art plastique  
des séances de découverte  
des stages de batterie et de Tap Dance  
des concerts d'ateliers jazz et d'ensembles de batterie  
des conférences, les batteurs du Duke  
la batterie dans l'art contemporain  
des artistes, Laurent BATAILLE, Roxane BUTTERFLY, Louis MOUTIN, Raphaël KOERNER, Philippe NASSE, Didier AMBAT, KING q4, Stanislas GRIMBERT, Raphael MEYRIER.....  
création d'une partition graphique par des élèves musiciens et des élèves plasticiens.

2017 : Création de « UN OURS EN + » trio de musique improvisée avec Fred WALICH saxophone, tuyau, voix et Thierry MARIETAN contrebasse, basse électrique.

2012/2015 : A l'initiative de deux grands projets sur le pianiste-compositeur de jazz Duke ELLINGTON sur le territoire de la Communauté d'Agglomération du « VAL D'ORGE » et la Communauté de Communes « Les Portes de l'Essonne » :

Rencontres de big band

2 conférences

4 concerts-conférences

1 diffusion cinématographique

Concert du Laurent MIGNARD DUKE ORCHESTRA

Interventions en milieu scolaire en collège

2000 spectateurs - 500 élèves touchés (enseignement artistique et éducation nationale)

2010/2011 : Création du duo « NATI » avec Hugues HUGONINC (guitare, voix) et Frédéric FIRMIN (batterie et voix).

2011 : Le duo « NATI » a réalisé un important projet en milieu scolaire avec la ville de MORANGIS (91)

2009/2010 : Formation d'un trio avec Bibi LOUISON (piano) et Eric VINCENO (basse)

relecture des plus belles mélodies et rythmiques antillaises

2008/2010 : A l'initiative et porteur du projet « OUTRE-MER AUTRES TERRES »

« Outre-mer autres terres, un projet né d'un désir de faire porter sur la culture antillaise un regard. Un regard apaisé, curieux et actuel. Un regard tolérant dans lequel le métissage sera vécu comme une richesse (Frédéric FIRMIN).

Ce projet pluridisciplinaire et transversal a été réalisé dans la communauté d'agglomération « LES PORTES DE l'ESSONNE » d'octobre 2008 à juin 2010.

Les grandes lignes du projet :

- travailler dans la durée
- fédérer un grand nombre de partenaires : conservatoire, école d'art plastique, réseau des médiathèques, ludothèques, centre culturel, espaces sociaux, service événementiel, associations travaillant en direction des adolescents, milieu scolaire.

- des résidences d'artistes confirmés, Eric VINCENO (bassiste, contrebassiste, compositeur) Alex BURKE (plasticien)
- des restitutions amateurs (musique - danse - art plastique)
- des rencontres littéraires avec débats (Daniel MAXIMIN, Roland BREVAL)
- des séances de cinéma avec débat

2006/2007 : trio avec Stéphane KREGAR (Tuba) et Bruno WHILELM(saxophones)

2005 : avec la Compagnie « UN SOIR AILLEURS » Claire LE MICHEL Metteur en Scène

❓ CONTES D'AUTOMNE d'après « CONTES D'AUTOMNE » de Grégoire SOLOTAFEFF. Spectacle Jeune Public.

❓ « A LA TABLE » d'après des textes de Marguerite DURAS, PROUST, Georges PERREC.

2003 : duo avec Bruno WILHELM, saxophones  
duo avec Camel ZEKRI, guitares

2003 : avec Rémy DURY (musique électro-acoustique) spectacle « CONSPIRATION LUDIQUE » TRIO DE BATTERIE + TUBIX

2002 : création en duo avec Séverine DELBOSQ – Danse Buto –

2000 : avec Bintou DEMBELE, danse HIP HOP. Création à la scène conventionnée de Brétigny S/Orge

2000 : Création de la pièce de théâtre LE TRAJET RIMBAUD » (3 comédiens, 1 danseuse, 1 batteur) (Compagnie JAHDT THEATRE

1997 : création de la Fanfare « DES D'Où ? DINGUES » avec Andrew CROCKER

1996 : création d'un Trio de Batterie avec Stanislas GRIMBERT et Raphaël MEYRIER

1995 à 1997 : rencontre avec la chorégraphie Christine GERARD. Spectacle SEEING DOUBLE pour trio de jazz et 4 danseurs

1993 à 1998 : rencontre avec Alain MIGNON créateur d'instruments de percussions originaux et spectaculaires, (Compagnie DEVIATION)

1990 à 1993 : Duo avec Raül BARBOZA (accordéoniste argentin) et enregistrement de « PARIS MUSETTE »

1989 : avec la trapéziste Joce PECE ; Création de l'Association CIRQUE ET PERCUSSIONS

1984 : création avec Andrew CROCKER du *QUARTET DE JAZZ ELAN*

1981 : PREMIER CONCERT DE BATTERIE-SOLO.

## DISCOGRAPHIE

- ❓ 1992 : PARIS MUSETTE (La Lichère cd Ill 137)  
**Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros**
- ❓ 1996 : BATTERISTE (In Situ 1s 165)  
**Batterie-solo, sélectionné parmi les meilleurs CD de l'année 1996 par Jazz Magazine : « Disque d'émoi », par Jazz man.**
- ❓ 1997 : ELAN « LIVE » (Saravah shl 2086 (\*\*\*) **JAZZMAN**)  
Quartet Elan + invités.
- ❓ 2002 : FANFARE « DES D'Où ? DINGUES 46 Musiciens (Last Call, WAGRAM 3072192)
- ❓ 2009 : sortie du DVD/CD «BATTERISTE» filmé en concert. **Disque d'Emoi: Jazz Magazine.**

## COMPOSITION

- ☐ « RENCONTRES AVEC L'ECUREUIL », Commande de la Ville de GRIGNY (91)
- ☐ « CONSPIRATION LUDIQUE, Commande de la Ville de CHILLY MAZARIN (91)
- ☐ « IN SITU », Commande de la Ville de CHARLEVILLE MEZIERES (08)
  - Répertoire du trio de batterie
  - Musique du Spectacle de théâtre « LE TRAJET RIMBAUD »
  - Musique du Spectacle « CONTES D'AUTOMNE »
  - Musique du spectacle « A LA TABLE »
  - Répertoire pour ensemble percussions.

## CO-DIRECTEUR ARTISTIQUE

QUARTET ELAN : avec Andrew CROCKER,

« DES D'Où ? DINGUES (Fanfare) avec Jean-Bernard CHARLOT

## DIRECTEUR ARTISTIQUE

Trio de Batterie

## DIRECTEUR MUSICAL

Compagnie DEVIATION. Spectacles « DEBALLAGE PUBLIC » et « TAMBOURS MOBILES ».

## « BATTERISTE » LA PRESSE

Depuis sa parution, **BATTERISTE** été l'objet de plusieurs chroniques:

### JAZZ MAG/JAZZMAN Janvier 2010 - Alfred Sordiollet./

" Accueilli en 1996 par un émoi de Jazz Magazine, ce courageux solo de batterie est réédité dans digipack associé à un DVD filmé en Octobre 2004. Il permet de visualiser la musicalité de ce jeu qui réhabilite les dimensions picturales, plastiques et mélodiques de l'instrument polyrythmique par excellence"

### BATTEUR MAGAZINE No 232/ Philippe Légaré

"Ce DVD de très haute qualité et filmé avec nombre de caméras multi-angles présente un FRÉDÉRIC FIRMIN au sommet de son art. Ce batteur Antillais, lors de sa prestation au Samovar nous propose son univers de "BATTERISTE" - entendez par là: poète, danseur

et improvisateur. Les rythmes typiques du patrimoine de Frédéric s'offrent à l'oreille sous forme de partage comme un témoin intemporel. Il s'agit d'une démarche altruiste ou la joute instrumentale n'est pas de mise: FIRMIN exprime sentiments et couleurs avec chaque élément de la batterie agrémenté de multipercussions. L'échange s'installe entre l'artiste l'auditeur et l'instrument; tour à tour esprit, corps, transe... dans un tout unitaire.

## mypercu.com Quelques nouveautés percussives !

Avant de publier différents articles sur des sorties récentes ou passées à l'as dans les médias (DVD, méthodes, CD) d'artistes batteurs et percussionnistes, voici une liste des récentes publications que j'ai reçu et qui témoignent, pour certaines, d'une grande qualité de fond et de forme.

En attendant de lire mes retours d'écoute, vous pouvez visiter les différents liens ci-dessous. **Cependant, je peux d'ores et déjà vous dire que la méthode (livre + DVD) d'Ari Hoenig, le CD de Frédéric Firmin et celui de Dafnis Prieto, sont de véritables "incontournables" pour toutes les bonnes médiathèques personnelles et institutionnelles !**

- **Frédéric FIRMIN Batteriste Solo**
- **Larry MCDONALD Drumquestra**
- **Ari HOENIG Intro to Polythytms**
- **Thomas GUEI Guelassemou**
- **MMW Radiolarians : The Evolutionary Set**
- **Jean-Paul BOISSIERE El Conguero Volume o**
- **Dafnis PRIETO Si o Si Quartet / Live at Jazz Standard**

:: MyPercu.com :: Anti-manuel d'un percussionniste

## JAZZ MAGAZINE, P-I. RENOUE : mai 1996 Batteriste (in situ 165 Night Day Firmin (dm)

Non, pas de moue dubitative. Le temps est révolu où seul Max Roach n'ennuyait pas par d'ésotériques prouesses aux figures imposées. Un autre rapport s'est établi avec l'instrument, sur les traces de cet immense pionnier, le premier à bâtir sur le silence et la respiration, le premier à faire chanter les fûts. **Frédéric Firmin**, s'engage dans cette ascèse, à l'écoute des voix les plus profondes : qui fait de son instrument le lieu géométrique et symbolique où se rassemblent les puissances de la Terre et du Ciel, la bouche pour chanter leurs retrouvailles.

## LE MONDE – 23/10/1999

Un solo de batteur est souvent un délicat équilibre entre la démonstration et la musicalité. Frédéric FIRMIN a l'intelligence de mettre sa technique au service entier de la musique.

## L'ADEN/LE MONDE DU 5 AU 11 DÉCEMBRE 2001 - Hugues LE TANNEUR

Batteur inventif, Frédéric FIRMIN donne au solo de batterie des couleurs qui n'ont rien à voir avec le genre de prouesses auxquelles ce genre nous a habitués. Son travail sur la polyrythmie et les ressources mélodiques, s'appuyant sur d'authentiques capacités d'improvisateur, est d'une rare intelligence. Un travail dont l'album (Batteriste/In

Situ/Harmonia Mundi) donne la pleine mesure – encore que, pour éprouver la musicalité et l’inspiration de Frédéric FIRMIN, rien ne vaille l’espace d’un concert.

### **JAZZ MAN - Quentin ROLLET**

Frédéric FIRMIN fait éclater les idées préconçues. Simplement en jouant sa musique. Ce qui pourrait passer pour une évidence, voire une nécessité est pourtant loin d’être le plus partagé. Frédéric FIRMIN est un conteur de belles histoires.

### **OCTOPUS - Théo JARRIER**

Frédéric FIRMIN nous compte des histoire, les mailloches se confondent, le grain même de ses peaux a totalement disparu, l’ouïe glisse, la musique de FIRMIN est un « miroir spirituel ». Dès les premiers battements, nous sommes portés par un fluide généreux, souple et mélodique... ».

### **JAZZ HOT – Frank BERGEROT**

Donner un récital de batterie solo en première Partie d’art Blakey, c’est une chance qui n’est pas donnée à tout le monde. C’est aussi une épreuve redoutable, un risque énorme. Si **Frédéric FIRMIN** a accepté de relever le défi qu’on lui a jeté, c’est sans aucune forfanterie. Le personnage est d’une modestie exemplaire mais le musicien est complet.